

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области основная общеобразовательная школа пос. Пензено  
муниципального района Большечерниговский Самарской области

**Рассмотрено**

на заседании м/о  
протокол № \_\_ от  
«29» \_\_ 08 \_\_ 2024г.  
\_\_\_\_\_ М.Н.Марченко

**Проверено**

Заместитель директора по  
УВР  
\_\_\_\_\_ Ю.И.Исатаева  
«30» \_\_ 08 \_\_ 2024 г.

**Утверждено**

Директор ГБОУ ООШ  
п.Пензено  
\_\_\_\_\_ В.А.Ишуков  
«30» \_\_ 08 \_\_ 2024 г.

**Рабочая программа по литературе 5 -8 класс**

(уровень общеобразовательный)

Учитель Сульдина Светлана Викторовна

Квалификационная категория - высшая

Рабочая программа по литературе составлена в соответствии с ФГОС ООО (приказ МО и Н РФ от 17.12.2010 №1897), на основе программы для общеобразовательных учреждений: (Литература. 5-9 классы . Предметные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-е изд., – М.: Просвещение, 2021);

2024год

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

### **Гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интер-нет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с

учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

#### **Метапредметные результаты**

##### ***Овладение универсальными учебными познавательными действиями:***

##### **Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

##### **Базовые исследовательские действия:**

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### **Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

#### **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

- *общение*: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- *совместная деятельность*: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять

роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

#### ***Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:***

- *самоорганизация*: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
- *самоконтроль*: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
- *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

#### **Предметные результаты (5—9 классы)**

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности

заложенных в них художественных смыслов:

- 4) умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- 5) овладение теоретико-литературными понятиями<sup>1</sup> и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- 6) умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- 7) выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- 8) умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
- 9) умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 10) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;
- 11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- 7) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
- 8) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и

чужие письменные тексты;

9) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

10) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

11) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

12) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

13) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

## Содержание учебного предмета Литература

### 5 класс.

#### Введение - 1 час.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

#### Устное народное творчество – 10 часов.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки) Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые.

Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощей Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке. «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

#### Из древнерусской литературы – 2 часа.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

#### Из литературы XVIII века – 3 часа.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме.

Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

#### Из литературы XIX века – 43 часа.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.  
«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.  
«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.  
«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.  
«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления)

Русская литературная сказка XIX века.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.  
«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.  
«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.  
«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

Поэты XIX века о родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

**Из литературы XX века – 29 часов.**

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын.

Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной

природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Русская литературная сказка XX века (обзор).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»;

А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о родине и родной природе.

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин

«Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

### **Из зарубежной литературы - 11 часов.**

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя.

Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления). Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Для заучивания наизусть (9 стихотворений):

И.А. Крылов. Басня – на выбор.

А.С. Пушкин Отрывок из «Сказки о мертвой царевне...»

М.Ю.Лермонтов «Бородино» (отрывок)

Н.А.Некрасов. Одно стихотворение – по выбору.

Одно стихотворение о русской природе поэтов 19 века.

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А.Бунин. Одно стихотворение – на выбор.

С.А.Есенин. Одно стихотворение – на выбор.

Одно стихотворение о русской природе поэтов XX века.

## **6 класс.**

### **Введение – 1 час.**

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **Устное народное творчество – 4 часа.**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

**Теория литературы.** *Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### **Из древнерусской литературы – 2 часа.**

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### **Из русской литературы XIX века – 50 часов.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и

народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.  
*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «*Узник*». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И.И. Пущину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.  
*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «*Тучи*». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«*Листок*», «*На севере диком...*», «*Утес*», «*Три пальмы*» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.  
*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

*Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».* Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.

Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафия. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов – 4 часа.**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

**Из русской литературы XX века – 7 часов.**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне – 10 часов.**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина

Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы.

Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**А. Блок.** «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*» **С. Есенин.** «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*»; **А. Ахматова.** «*Перед весной бывают дни такие...*».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Писатели улыбаются – 5 часов.**

Особенности героев - «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».

Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Из литературы народов России - 2 часа.**

Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.

К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».

**Мифы Древней Греции - 5 часов.**

**Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «*Скотный двор царя Авгия*», «*Яблоки Гесперид*». Геродот. «*Легенда об Арионе*».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы.

Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие)

Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов.

Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Зарубежная литература – 7 часов.**

**М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».** Проблема истинных и ложных идеалов.

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Повторение – 1 час.**

Итоговый тест.

**7 класс.**

**Введение - 1 час.**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

**Устное народное творчество - 6 часов.**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора.

Пословицы, поговорки (развитие представлений)

**Былины.** *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

**Киевский цикл былин.** *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

*«Калевала»* — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

**Из древнерусской литературы - 2 часа.**

*«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

*«Повесть временных лет».* Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**Из русской литературы XVIII века - 2 часа.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

*«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем*

*стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы XIX века - 28 часов.**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Полтава» («Полтавский бой»), «Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории

России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I

и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и

волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

*«Борис Годунов»* (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

*«Повести Белкина» («Станционный смотритель»).* Изображение «маленького человека»,

его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца*

*Калашникова».* Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения

Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с

произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа.

Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

*«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное

с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим

ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тарас Бульба».* Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.

Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого

противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*».

Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы.

Стихотворения в прозе.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.

Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михайло Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «*Липти*». Душевное богатство простого крестьянина.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

**«Край ты мой, родимый край!»**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

**Из русской литературы XX века -20 часов.**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей

жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. **«Старуха Изергиль»** («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».**

Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

**«Хорошее отношение к лошадям».** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления) **Леонид**

**Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Юшка».** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**«В прекрасном и яростном мире».** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».**

Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны.**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. **«О чем плачут лошади».** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кукла»** («Акимыч»), **«Живое пламя».** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тихое утро».** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина».**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»**

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ *Беда*. Смешное и грустное в рассказах

писателя **Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; И.**

**Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...».** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России -1 час.**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «Восьмистишия»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы -5 часов.**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!».** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку (трехстишия).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. «Дары волхвов».** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэбери. «Каникулы».**

Фантастические рассказы Рея Брэбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

**Обобщающее повторение - 1 час.**

**8 класс.**

**Введение -1 час.**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**Устное народное творчество -2 часа.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...»,

«Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи (далее — Р.Р.). Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

### **Из древнерусской литературы - 2 часа.**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений).

Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

### **Из русской литературы XVIII века - 3 часа.**

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Контрольная работа (далее — К.Р.). Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

### **Из русской литературы XIX века -35 часов.**

#### **Иван Андреевич Крылов -2 часа.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

#### **Кондратий Федорович Рылеев – 1 час.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.

Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

#### **Александр Сергеевич Пушкин -9 часов.**

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.

Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

К.Р. Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

#### **Михаил Юрьевич Лермонтов - 5 часов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова.

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

#### **Николай Васильевич Гоголь -7 часов.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из

характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

К. Р. Контрольная работа № 4 по произведению Н.В. Гоголя «Ревизор».

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

### **Иван Сергеевич Тургенев – 1 час.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения.

Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

### **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин -2 часа.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Составление плана письменного высказывания.

### **Николай Семенович Лесков – 1 час.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

### **Лев Николаевич Толстой - 3 часа.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа.

Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений).  
Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.  
Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге.  
Различные виды пересказов. Устная и письменная характеристика героев и средств  
создания их образов.

### **Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) - 2 часа.**

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев  
«Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется  
цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского  
настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие  
представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование  
выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и  
письменный анализ стихотворений по плану.

### **Антон Павлович Чехов - 2 часа.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные  
представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения.  
Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования.  
Участие в коллективном диалоге.

### **Из русской литературы XX века - 19 часов.**

#### **Иван Алексеевич Бунин – 1 час.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных  
ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р. Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование  
выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.  
Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Иванович Куприн – 1 час.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.

Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование  
выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.  
Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

#### **Александр Александрович Блок – 1 час.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о  
ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование  
выразительного чтения.

#### **Сергей Александрович Есенин - 2 часа.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа  
предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.

Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

К. Р. Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока.

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

#### **Иван Сергеевич Шмелев - 1 час.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

#### **Писатели улыбаются - 4 часа.**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий.

Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания.

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге.

#### **Александр Трифонович Твардовский - 2 часа.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

К.Р. Контрольная работа № 6 по творчеству А.Т. Твардовского.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев. Устный и письменный анализ эпизода.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор) - 2 часа.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения.

Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

### **Виктор Петрович Астафьев - 3 часа.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

К.Р. Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне.

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) - 2 часа.**

И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

### **Из зарубежной литературы - 5 часов.**

#### **Уильям Шекспир - 2 часа.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

#### **Жан Батист Мольер - 2 часа.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Р. Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

#### **Вальтер Скотт - 1 час.**

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

#### **Итоговый контроль - 1 час.**

К.Р. Контрольное тестирование по итогам изучения курса.

#### **Виды учебной деятельности:**

1. Урок изучения нового (урок «открытия» нового знания)

Это: традиционный (комбинированный), лекция, беседа, исследовательская работа. Имеет целью изучение и первичное закрепление новых знаний

2. Урок закрепления знаний (уроки рефлексии)

Это: практикум, самостоятельная работа, собеседование, консультация. Имеет целью выработку умений по применению знаний.

3. Урок комплексного применения знаний (урок общеметодологической направленности)

Это: практикум, проверочная работа, семинар и т.д. Имеет целью выработку умений самостоятельно применять знания в комплексе, в новых условиях.

4. Урок обобщения и систематизации знаний.

Это: семинар, дискуссии, викторины, презентации и т.д. Имеет целью обобщение единичных знаний в систему.

5. Урок контроля, оценки и коррекции знаний.

Это: контрольная работа, зачет, смотр знаний и т.д. Имеет целью определить уровень овладения знаниями, умениями и навыками.

Домашнее задание подразделяется на письменное и устное. К устным относится усвоение или повторение пройденного материала, инсценировка, заучивание текста наизусть, доклад и т.д.; к письменным - составление конспектов, написание сочинений, выполнение творческих работ, проектов и т.д.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

– целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;  
 - индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

**Формы организации учебных занятий:**

индивидуальная, групповая, фронтальная деятельность обучающихся, приоритетные виды деятельности – **информационный, исследовательский, проектный.**

**Календарно-тематическое планирование**

5 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Сроки (недели месяца)
<b>Введение (1ч.)</b>			
1	Введение. Роль книги в жизни человека. Книга и ее компоненты. Учебник литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся в начальной школе.	1	1 уч. неделя
<b>Устное народное творчество (12 ч.)</b>			
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1	1уч. неделя
3	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Жанры и художественные особенности сказок.	1	1 уч. неделя
4	Волшебная сказка « <b>Царевна-лягушка</b> ». Народная мораль в характере и поступках героев.	1	2 уч. неделя
5	Волшебная сказка « <b>Царевна-лягушка</b> ». Художественный мир сказки.	1	2 уч. неделя
6	Народная мораль в сказке. Художественный мир волшебной сказки.	1	2уч. неделя
7	Знакомство с волшебной и героической сказкой « <b>Иван – крестьянский сын и чудо-юдо</b> ». Жанр сказки.	1	3 уч. неделя
8	« <b>Иван –крестьянский сын и чудо-юдо</b> ». Тема мирного труда и защиты родной земли.	1	3 уч. неделя
9	<b>РР.</b> Иван - крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки (индивидуальная характеристика)	1	3 уч. неделя
10	Сказки о животных. « <b>Журавль и цапля</b> ». Бытовая сказка	1	4 уч. неделя
11	« <b>Солдатская шинель</b> ». Народное представление о справедливости, добре и зле.	1	4 уч. неделя
12	<b>РР.</b> В мире народной сказки. Моя любимая сказка. Конкурс пересказов.	1	4 уч. неделя
13	<b>Р.Р.</b> Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки»: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мой любимый герой народной сказки.</li> <li>• Почему я люблю читать сказки?</li> <li>• Добро и зло в народных сказках</li> </ul>	1	5 уч. неделя

<b>Из древнерусской литературы (2ч.)</b>			
14	Общее представление о древнерусской литературе. Летопись. <b>«Повесть временных лет»</b> как литературный памятник.	1	5 уч. неделя
15	Русское летописание. <b>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</b> . Нравственная основа подвигов героев древнерусских летописей.	1	5 уч. неделя
<b>Из русской литературы 18 века (2ч.)</b>			
16-17	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Юмористическое нравоучение. Стихотворение <b>«Случились вместе два астронома в пиру...»</b> .	2	6 уч. неделя
<b>Из русской литературы 19 века (43ч.)</b>			
18	<b>Внеклассное чтение.</b> Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра. (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века).	1	6 уч. неделя
19	И.А. Крылов – выдающийся русский баснописец. Мораль басен «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». Осмеяние человеческих пороков – грубой жадности, неблагодарности, хитрости.	1	7 уч. неделя
20	Аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». Развитие понятия о басне. Патриотическая позиция автора.	1	7уч. неделя
21	<b>Р.Р.</b> Мои любимые басни И.А. Крылова	1	7 уч. неделя
22	В.А.Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка <b>«Спящая царевна»</b> . Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.	1	8 уч. неделя
23	Баллада В.А. Жуковского <b>«Кубок»</b> . Сюжет и герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	1	8 уч. неделя
24	А.С.Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение <b>«К няне»</b> – поэтизация образа Арины Родионовны.	1	8 уч. неделя
25	<b>«У лукоморья дуб зелёный...»</b> . Пролог к поэме <b>«Руслан и Людмила»</b> - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок.	1	9 уч. неделя
26	А.С.Пушкин <b>«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»</b> - её истоки. Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказкой Жуковского).	1	9 уч. неделя
27	А.С.Пушкин <b>«Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»</b> . Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко.	1	9 уч. неделя
28	Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотой внешней. Художественное совершенство пушкинской сказки.	1	10 уч. неделя
29	<b>РР.</b> Обучение устному сочинению-сравнительной характеристике. «Царевна и царица: красота истинная и ложная»	1	10 уч. неделя
30	<b>Внеклассное чтение.</b> «Что за прелесть эти сказки...». Жанр сказки в творчестве А.С. Пушкина	1	10 уч. неделя

31	<b>Урок текущего контроля.</b> Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А. Жуковского, А.С. Пушкина.	1	11 уч. неделя
32	Русская литературная сказка. А.Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Фантастическое и реальное в сказке Антония Погорельского <b>«Чёрная курица, или Подземные жители»</b> . Подготовка к проекту.	1	11 уч. неделя
33	А.Погорельский. Сказка <b>«Чёрная курица, или Подземные жители»</b> . Мир детства в изображении писателя. Проект.	1	11 уч. неделя
34	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. <b>«Бородино»</b> - отклик на 25-лет-нюю годовщину Бородинского сражения(1837)	1	12 уч. неделя
35	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	1	12 уч. неделя
36	<b>Внеклассное чтение.</b> М.Ю. Лермонтов. <b>«Ашик-Кериб»</b> как литературная сказка.	1	12 уч. неделя
37	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. <b>«Заколдованное место»</b> -повесть из сборника <b>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</b> .	1	13 уч. неделя
38	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В.Гоголя.	1	13 уч. неделя
39	<b>Внеклассное чтение.</b> Картины народной жизни в повестях Н.В. Гоголя <b>«Вечера на хуторе близ Диканьки»</b> . <b>«Страшная месть»</b> . Фольклорные мотивы и картины природы в повестях.	1	13 уч. неделя
40	Н.А.Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы <b>«Мороз, Красный нос»</b> . <b>«Есть женщины в русских селеньях...»</b> -поэтический образ русской женщины.	1	14 уч. неделя
41	Н.А.Некрасов. Стихотворение <b>«Крестьянские дети»</b> . Изображение мира детства в стихотворении.	1	14 уч. неделя
42	Н.А. Некрасов <b>«Крестьянские дети»</b> . Картины природы и жизнь народа.	1	14нед.
43	И.С.Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ <b>«Муму»</b> . Реальная основа рассказа.	1	15нед.
44	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе <b>«Муму»</b> .	1	15нед.
45	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя-символ немого протеста крепостных.	1	15нед.
46	<b>РР.</b> Сочинение. <b>«Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»</b>	1	16нед.
47-48	А.А. Фет <b>«Чудная картина...»</b> , <b>«Весенний дождь»</b> , <b>«Задрожали листья, облета...»</b> . Изображение природы в стихотворениях поэта.	2	16нед.
49	Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ <b>«Кавказский пленник»</b> . Бессмысленность и жестокость национальной вражды.	1	17 нед.
50	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина.	1	17 нед.
51	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманисти-ческих идеалов в рассказе Л.Н.Толстого.	1	17 нед.

52	<b>РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению-сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».	1	18нед.
53	<b>Урок текущего контроля.</b> Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.	1	18нед.
54	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ « <b>Хирургия</b> » - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.	1	18нед.
55	<b>РР.</b> Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	1	19нед.
56	<b>Внеклассное чтение.</b> Сюжеты и образы ранних юмористических рассказов А.П. Чехова.	1	19нед.
57-58	Поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе. Ф.И.Тютчев « <b>Зима недаром злится</b> », « <b>Весенние воды</b> », « <b>Есть в осени первоначальной</b> », « <b>Как весел грохот летних бурь...</b> »; А.Н.Плещеев « <b>Весна</b> », А.Н.Майков « <b>Ласточки</b> »; И.З.Суриков « <b>Зима</b> », И.С.Никитин « <b>Зимняя ночь в деревне</b> ». Выразительное чтение стихотворений.	2	19-20нед.
59	<b>РР.</b> Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. Подготовка к письменному ответу на вопрос «Какой я вижу свою Родину и русскую природу в поэзии 19 века (по двум-трем стихотворениям)?»	1	20нед.
60	<b>РР.</b> Сочинение «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	1	20нед.
<b>Из русской литературы 20 века. (29ч.)</b>			
61	И.А. Бунин « <b>Косцы</b> » – поэтическое воспоминание о родине.	1	21нед.
62	<b>Внеклассное чтение.</b> Тема исторического прошлого в рассказе И.А. Бунина « <b>Подснежник</b> »	1	21нед.
63	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть « <b>В дурном обществе</b> ». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения.	1	21нед.
64	Судья и его дети. Семья Тыбурция. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г.Короленко.	1	22нед.
65	В.Г. Короленко « <b>В дурном обществе</b> ». «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.	1	22нед.
66	<b>Р.Р.</b> Обучение навыкам характеристики героев. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов по повести В.Г. Короленко « <b>В дурном обществе</b> »	1	22нед.
67	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения « <b>Я покинул родимый дом...</b> », « <b>Низкий дом с голубыми ставнями...</b> » - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины.	1	23нед.
68	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ « <b>Медной горы Хозяйка</b> ». Реальность и фантастика.	1	23нед.
69	Честность, добросовестность, трудолюбие героя сказа « <b>Медной горы Хозяйка</b> ». Стремление к совершенному мастерству	1	23нед.
70	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. Сказка « <b>Тёплый хлеб</b> ». Тема и проблема произведения. Герои в	1	24нед.

	литературной сказке.		
71	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского <b>«Тёплый хлеб».</b>	1	24нед.
72	К.Г. Паустовский. Рассказ <b>«Заячьи лапы».</b> Тема и проблема произведения.	1	24нед.
73	<b>Внеклассное чтение.</b> Природа и человек в произведениях К.Г. Паустовского.	1	25нед.
74	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка <b>«Двенадцать месяцев».</b> Особенность драмы как рода литературы.	1	25нед.
75	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки <b>«Двенадцать месяцев».</b> Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1	25нед.
76	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ <b>«Никита».</b> Единство героя с природой.	1	26нед.
77	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П.Платонова <b>«Никита».</b>	1	26нед.
78	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность <b>рассказа «Васюткино озеро».</b>	1	26нед.
79	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В.П.Астафьева <b>«Васюткино озеро».</b>	1	27нед.
80	<b>Урок текущего контроля.</b> Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1. Какой изображена природа в творчестве Есенина, Бажова, Паустовского, Астафьева? Какие поступки сверстников и черты характера вызывают мое восхищение в произведениях Короленко, Паустовского, Платонова, Астафьева?	1	27нед.
81-82	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов <b>«Майор привёз мальчишку на лафете...»</b> , А.Т.Твардовский <b>«Рассказ танкиста».</b> Патриотический подвиг детей в годы Великой Отечественной войны.	2	27-28нед.
83	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин <b>«Помню долгий зимний вечер...»</b> , А.А.Прокофьев <b>«Алёнушка»</b> , Д.Б. Кедрин <b>«Алёнушка».</b>	1	28нед.
84	Произведения о Родине, родной природе и о себе. Н.М.Рубцов <b>«Родная деревня»</b> , Дон-Аминадо <b>«Города и годы».</b>	1	28нед.
85	<b>РР.</b> Обучение домашнему сочинению по анализу лирического произведения на материале стихотворений русских поэтов XX века.	1	29нед.
86	Писатели улыбаются. Саша Чёрный <b>«Кавказский пленник»</b> , Образы и сюжеты литературной классики как темы произведения для детей.	1	29нед.
87	Саша Чёрный <b>«Игорь Робинзон».</b> Юмористическое переосмысление сюжетов литературной классики.	1	29нед.
88	Ю.Ч.Ким <b>«Рыба-кит».</b> Юмор в стихотворной форме.	1	30нед.
89	Итоговый урок по теме «Русская литература 19-20 вв.»	1	30нед.

Зарубежная литература (12 часов)			
90	Р.Л. Стивенсон « <b>Вересковый мед</b> »: верность традициям предков.	1	30нед.
91	Д.Дефо « <b>Робинзон Крузо</b> »: удивительная книга об удивительных приключениях.	1	31нед.
92-93	Характер главного героя и его поступки.	2	31нед.
94	Х.-К. Андерсен « <b>Снежная королева</b> ». Кай и Герда.	1	32нед.
95	Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена.	1	32нед.
96	Сказка о великой любви и настоящей красоте.	1	32нед.
97	М. Твен « <b>Приключения Тома Сойера</b> »: неповторимый мир детства.	1	33нед.
98	Том и Гек. Тема дружбы в произведении. Внутренний мир героев М.Твена.	1	33нед.
99	Д. Лондон « <b>Сказание о Кише</b> »: сказание о взрослении подростка.	1	33нед.
100	<b>Внеклассное чтение.</b> Жорж Санд. « <b>О чем говорят цветы</b> »	1	34нед.
101	Выявление уровня литературного развития учащихся по вопросам (письменно или устно): - Какие книги из прочитанных за год показались мне самыми важными и интересными и почему? Мои любимые литературные герои и их нравственные качества	1	34нед.
102	Итоговый урок. Задания для летнего чтения.	1	34нед.

### Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п.	Тема урока.	Количество во часов.	Сроки проведения.
--------	-------------	----------------------	-------------------

1.	Введение. Художественное произведение. Содержание и форма.	1	1 неделя
<b>Устное народное творчество – 4 часа.</b>			
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1	1 неделя
3.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1	1 неделя
4.	Загадки	1	2 неделя
5.	<b>Контрольная работа №1 по теме УНТ</b>	1	2 неделя
<b>Из древнерусской литературы – 2 часа.</b>			
6.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	2 неделя.
7.	И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Развитие понятия об аллегории.	1	3 неделя
<b>Из русской литературы XIX века – 50 часов.</b>			
8.	И. А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик».	1	3 неделя.
9.	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1	3 неделя
10.	<b>Контрольная работа № 2 по теме «Басни».</b>	1	4 неделя
11.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник».	1	4 неделя
12.	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро».	1	4 неделя
13.	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1	5 неделя
14.	Лирика Пушкина.	1	5 неделя
15.	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».	1	5 неделя
16.	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1	6 неделя
17.	<b>Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».</b>	1	6 неделя
18.	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	6 неделя
19.	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1	7 неделя
20.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1	7 неделя
21.	Бунт крестьян в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1	7 неделя
22.	Осуждение пороков общества в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1	8 неделя
23.	Защита чести, независимости личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский».	1	8 неделя
24.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1	8 неделя

25.	Авторское отношение к героям роману «Дубровский».	1	9 неделя
26.	Обобщение по теме «Дубровский».	1	9 неделя
27.	Контрольная работа №4 по роману А. С. Пушкина «Дубровский».	1	9 неделя
28.	Анализ к/р, работа над ошибками.	1	10 неделя
29.	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».	1	10 неделя
30.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...».	1	10 неделя
31.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Утес», «Три пальмы».	1	11 неделя
32.	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю. Лермонтова	1	11неделя
33.	Анализ к\р. И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя.	1	11 неделя
34.	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	12 неделя
35.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1	12 неделя
36.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1	12 неделя
37.	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1	13 неделя
38.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1	13 неделя
39.	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».		13 неделя
40.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И. Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1	14 неделя
41.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1	14 неделя
42.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета	1	14 неделя
43.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	15 неделя
44.	Народ – созидатель в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	15 неделя
45.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	15 неделя
46.	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога». Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога».	1	16 неделя
47.	<b>Вн.чтение.</b> Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии.	1	16 неделя
48.	Контрольная работа № 6 по произведениям поэтов XIX века.	1	16 неделя

49.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1	17 неделя
50.	Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша».	1	17 неделя
51.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1	17 неделя
52.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша».	1	18 неделя
53.	Сказовая форма повествования.	1	18 неделя
54.	Контрольная работа № 7 по произведениям Н.А. Некрасова и Н.С. Лескова.	1	18 неделя
55.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1	19 неделя
56.	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1	19 неделя
57.	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1	19 неделя
<b>Родная природа в русской поэзии XX века – 4 часа.</b>			
58.	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1	20 неделя
59.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1	20 неделя
60.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1	20 неделя
61.	Контрольная работа № 8 по стихотворениям поэтов 19 века.	1	21 неделя
<b>Из русской литературы XX века – 7 часов.</b>			
62.	А.И. Куприн «Чудесный доктор».	1	21 неделя
63.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1	21 неделя
64.	А.П. Платонов. Литературный портрет писателя.	1	22 неделя
65.	А.П. Платонов. «Неизвестный цветок».	1	22 неделя
66.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С. Грина «Алые паруса»	1	22 неделя
67.	Душевная чистота главных героев в повести А.С. Грина «Алые паруса».	1	23 неделя
68.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса».	1	23 неделя
69.	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	23 неделя
70.	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1	24 неделя
<b>Произведения о Великой Отечественной войне – 8 часов.</b>			
71.	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	24 неделя
72.	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1	24 неделя
73.	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	25 неделя
74.	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1	25 неделя

75.	Контрольная работа № 9 по рассказу В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1	25 неделя
76.	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	26 неделя
77.	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1	26 неделя
78.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1	26 неделя
<b>Родная природа в русской поэзии XX века – 4 часа.</b>			
79.	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1	27 неделя
80.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	27 неделя
81.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1	27 неделя
82.	Контрольная работа № 10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1	28 неделя
<b>Писатели улыбаются – 5 часов.</b>			
83.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1	28 неделя
84.	Особенности героев - «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1	28 неделя
85.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	29 неделя
86.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	29 неделя
87.	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	29 неделя
<b>Из литературы народов России - 2 часа.</b>			
88.	Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему народу.	1	30 неделя
89.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1	30 неделя
<b>Мифы Древней Греции - 5 часов.</b>			
90.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»	1	30 неделя
91.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1	31 неделя
92.	Геродот. «Легенда об Арионе».	1	31 неделя
93.	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1	31 неделя
94.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	32 неделя
<b>Зарубежная литература – 7 часов.</b>			
95.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1	32 неделя

96.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1	32 неделя
97.	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе».	1	33 неделя
98-99.	Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.	2	33 неделя
100-101.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	2	34 неделя
<b>Повторение – 1 час.</b>			
102	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения.	1	34 неделя
<b>Итого: 102 часа.</b>			

**Календарно – тематическое планирование  
7 класс**

№ п/п.	Тема урока.	Количество часов.	Сроки проведения.
<b>Введение – 1 час.</b>			
1.	Введение.	1	1 неделя
<b>Устное народное творчество – 6 часов.</b>			
2.	Предания. «Воцарение Ивана Грозного».	1	1 неделя
3.	Предания. «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».	1	2 неделя
4.	Пословицы и поговорки.	1	2 неделя
5.	Былина. «Вольга и Микула Селянинович».	1	3 неделя
6.	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин.	1	3 неделя
7.	Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект.	1	4 неделя
<b>Из древнерусской литературы – 2 часа.</b>			
8.	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок).	1	4 неделя
9.	«Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии». Контрольная работа №1 по теме	1	5 неделя

	«Древнерусская литература».		
<b>Из русской литературы XVIII века – 2 часа.</b>			
10.	М.В.Ломоносов Ода «К статуе Петра Первого». «Ода на день восшествия на престол императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1	5 неделя
11.	Г.Р.Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремлении...», «На птичку», «Признание».	1	6 неделя
<b>Из русской литературы XIX века – 28 часов.</b>			
12.	А.С.Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок).	1	6 неделя
13.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге».	1	7 неделя
14.	А.С.Пушкин Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект.	1	7 неделя
15.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	8 неделя
16.	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства.	1	8 неделя
17-18.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва» Контрольная работа №2 по произведениям А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	2	9 неделя
19.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1	10 неделя
20.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1	10 неделя
21.	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Противопоставление Остапа Андрию.	1	11 неделя
22-23.	Патриотический пафос повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Контрольная работа №3 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	2	11-12 неделя
24.	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С.Тургенева «Бирюк».	1	12 неделя
25.	И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».	1	13 неделя
26.	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы.	1	13 неделя

27.	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1	14 неделя
28.	Стихотворение «Размышление у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа.	1	14 неделя
29.	А.К.Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	15 неделя
30 – 31.	«Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е.Салтыкова- Щедрина. Контрольная работа №4 по произведениям И.С.Тургенева, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова- Щедрина.	2	15-16 неделя
32.	Л.Н.Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых.)	1	16 неделя
33.	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л,Н. Толстого.	1	17 неделя
34.	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого.	1	17 неделя
35.	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехов.	1	18 неделя
36.	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник».	1	18 неделя
37.	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П.Чехова «Размазня».	1	19 неделя
38 – 39.	В.А.Жуковский «Приход весны». И.А.Бунин «Родина». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. <b>Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов.</b>	2	19-20 неделя
<b>Из русской литературы XX века -22 часа.</b>			
40.	Воспитание детей в семье в рассказе И.А.Бунина «Цифры».	1	20 неделя
41.	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти».	1	21 неделя
42.	Автобиографический характер повести М.Горького «Детство».	1	21 неделя
43.	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко). «Челкаш».	1	22 неделя
44.	В.В.Маяковский Мысли поэта о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное	1	22 неделя

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».		
45.	Два взгляда на мир в стихотворении В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».	1	23 неделя
46.	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака».	1	23 неделя
47.	Гуманистический пафос рассказа Л.Н.Андреева «Кусака».	1	24 неделя
48 - 49.	Главный герой рассказа А.П.Платонова «Юшка». Проект. Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века.	2	24-25 неделя
50 - 51.	Стихотворения «Июль», «Никого не будет в ломе...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Б.Л.Пастернака Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л.Пастернака.	2	25-26 неделя
52.	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова.	1	26 неделя
53.	Ф.А.Абрамов «О чём плачут лошади».	1	27 неделя
54.	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И.Носова «Кукла».	1	27 неделя
55.	Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя».	1	28 неделя
56.	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П.Казакова «Тихое утро».	1	28 неделя
57.	Стихотворения о Родине, родной природе В.Я.Брюсова, Ф.К.Сологуба, С.А.Есенина, Н.А.Заболоцкого, Н.М.Рубцова.	1	29 неделя
58.	А.Т.Твардовский. Стихотворения «Снега потемнеют синие...», «Июль - макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1	29 неделя
59.	Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная».	1	30 неделя
60.	Смешное и грустное в рассказах М.Зощенко. Рассказ «Беда».	1	30 неделя
61.	А.Н.Вертинский «Доченьки», И.А.Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая	1	31 неделя

	грусть переживаний. Проект.		
<b>Из литературы народов России – 1 час.</b>			
62.	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни.	1	31 неделя
<b>Из зарубежной литературы – 5 часов.</b>			
63.	Роберт Бёрнс. Особенности творчества. Стихотворение «Честная бедность».	1	32 неделя
64.	Роберт Бёрнс. Особенности творчества. Стихотворение «Честная бедность».	1	32 неделя
65.	Японские трехстишия (хокку).	1	33 неделя
66.	О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	1	33 неделя
67.	Рэй Дуглас Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1	34 неделя
<b>Обобщение – 1 час.</b>			
68.	Обобщающее повторение.	1	34 неделя
<b>Итого: 68 часов.</b>			

### 8 класс

№ п/п	Тема урока. Основное содержание.	Кол-во часов	Сроки
1	<b>Введение.</b> Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	1 нед.
<b>Устное народное творчество</b>			
2	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни « <b>В тёмном лесе...</b> », « <b>Уж ты, ночка, ночка, тёмная...</b> », « <b>Вдоль по улице метелица метёт...</b> ». Исторические песни « <b>Пугачёв в темнице</b> », « <b>Пугачёв казнён</b> ». Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений.	1	1 нед.
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. « <b>О Пугачёве</b> », « <b>О покорении Сибири Ермаком</b> » Особенности содержания и художественной формы народных преданий.	1	2 нед.
<b>Из древнерусской литературы</b>			
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы.	1	2 нед.

	<b>«Житие Александра Невского» (фрагменты).</b> Защита русских земель от врагов и бранные подвиги Александра Невского. Особенности содержания и формы воинской повести жития.		
5	<b>«Шемякин суд»</b> как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, Сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1	3 нед.
	<b>Из литературы XVIII века</b>		
	<b>Денис Иванович Фонвизин</b>		
6	Денис Иванович Фонвизин <b>«Недоросль» (сцены)</b> . Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Понятие о классицизме. Речевые характеристики главных героев как средство создания комического.	1	3 нед.
7	Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина <b>«Недоросль»(по выбору учителя)</b> . Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1	4 нед.
8	Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе (на примере 1-2 произведений)	1	4 нед.
	<b>Из русской литературы XIX века</b>		
	<b>Иван Андреевич Крылов</b>		
9	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни <b>«Лягушки, просящие царя»</b> , и <b>«Обоз»</b> , их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1	5 нед.
10	<b>Вн.чтение.</b> И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа.	1	5 нед.
	<b>Кондратий Фёдорович Рылеев</b>		
11	Думы К.Ф.Рылеева. Дума <b>«Смерть Ермака»</b> и её связь с русской историей. Тема расширения русских земель. Образ Ермака Тимофеевича. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Народная песня о Ермаке на стихи К.Ф.Рылеева.	1	6 нед.
	<b>Александр Сергеевич Пушкин</b>		
12	Александр Сергеевич Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. Стихотворения <b>«Туча»</b> , <b>«К***»</b> ( <b>«Я помню чудное мгновенье...»</b> ), <b>«19 октября»</b> . Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы.	1	6 нед.
13	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе изученного в 6-7 классах)	1	7 нед.
14	А.С.Пушкин. <b>«История Пугачёва»</b> (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.	1	7 нед.

15	А.С.Пушкин. <b>«Капитанская дочка»</b> . История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	1	8 нед.
16	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин. Гринёв и Савельич.	1	8 нед.
17	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	9 нед.
18	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1	9 нед.
19	<b>Развитие речи.</b> Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе <b>«Капитанская дочка»</b> . Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции. Фольклорные мотивы. Понятие о романе и реалистическом произведении. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1	10 нед.
20	А.С.Пушкин <b>«Пиковая дама»</b> . Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.	1	10 нед.
21	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	1	11 нед.
	<b>Михаил Юрьевич Лермонтов</b>		
22	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова (с обобщением изученного в 6-7 классах)	1	11 нед.
23	М.Ю.Лермонтов. <b>«Мцыри»</b> . Мцыри как романтический герой. Воспитание в монастыре. Романтически - условный историзм поэмы.	1	12 нед.
24	Особенности композиции поэмы <b>«Мцыри»</b> . Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы <b>«Мцыри»</b> . Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1	12 нед.
25	Классное сочинение по поэме М.Ю.Лермонтова <b>«Мцыри»</b> .	1	13 нед.
	<b>Николай Васильевич Гоголь</b>		
26	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 классах)	1	13 нед.
27	Н.В.Гоголь <b>«Ревизор»</b> как социальная комедия «со злом и солью». История создания комедии и её первой постановки. «Ревизор» в оценке современников.	1	14 нед.
28	«Ревизор»: Четвёртое действие. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе.	1	14 нед.
29	Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаков как нравственное явление.	1	15 нед.
30	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	15 нед.
31	Н.В.Гоголь. <b>«Шинель»</b> . Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1	16 нед.
32	Мечта и реальность в повести <b>«Шинель»</b> . Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	16 нед.
	<b>Михаил Евграфович Салтыков - Щедрин</b>		

33	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. <b>«История одного города» (отрывок)</b> Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Гипербола, гротеск. Пародия. Эзопов язык.	1	17 нед.
34	Обучение анализу эпизода из романа <b>«История одного города»</b> . Подготовка к домашнему сочинению.	1	17 нед.
	<b>Николай Семёнович Лесков</b>		
35	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа <b>«Старый гений»</b> . Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа.	1	18 нед.
	<b>Лев Николаевич Толстой</b>		
36	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе <b>«После бала»</b> . Образ рассказчика. Главные герои. Идея разделённости двух России. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1	18 нед.
37	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе <b>«После бала»</b> . Особенности композиции. Антитеза. Портрет, пейзаж. Внутренний монолог как приёмы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа.	1	19 нед.
38	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого <b>«Отрочество»</b> .	1	19 нед.
39	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А.Фета, А.Н. Майкова.	1	20 нед.
	<b>Антон Павлович Чехов</b>		
40	Слово о писателе. Рассказ <b>«О любви»</b> как история об утерянном счастье. Психологизм рассказа.	1	20 нед.
	<b>Иван Алексеевич Бунин</b>		
41	Слово о писателе. Проблема рассказа <b>«Кавказ»</b> . Мастерство И.А.Бунина – прозаика.	1	21 нед.
	<b>Александр Иванович Куприн</b>		
42	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа <b>«Куст сирени»</b> . Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле.	1	21 нед.
43	Урок-диспут <b>«Что значит быть счастливым?»</b> Подготовка к домашнему сочинению по рассказам Н.С.Лескова, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1	22 нед.
	<b>Александр Александрович Блок</b>		
44	А.А.Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. <b>«Россия»</b> . Образ России и её истории. Обучение выразительному чтению.	1	22 нед.
	<b>Сергей Александрович Есенин</b>		
45	С.А.Есенин. Слово о поэте. <b>«Пугачёв»</b> - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме.	1	23 нед.
46-47	Урок-конференция. Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина.	2	23-24 нед.
	<b>Иван Сергеевич Шмелёв</b>		
48	Слово о писателе. <b>«Как я стал писателем»</b> - воспоминание о пути к творчеству.	1	24 нед.

<b>Писатели улыбаются</b>			
49	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Ироническое повествование о прошлом и современности.	1	25 нед.
50	Тэффи «Жизнь и воротник». М.М.Зощенко «История болезни».	1	25 нед.
<b>Михаил Осоргин</b>			
51	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	1	26 нед.
<b>Александр Трифонович Твардовский</b>			
52	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками.	1	26 нед.
53	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Правда о войне в поэме.	1	27 нед.
54	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Авторские отступления. Мастерство А.Т.Твардовского.	1	27 нед.
<b>Андрей Платонович Платонов</b>			
55	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.	1	28 нед.
<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов</b>			
56	Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Боевые подвиги и военные будни в творчестве М.Исаковского («Катюша», «Враги сожгли родную хату...»), Б.Окуджавы («Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»), А.Фатьянова («Соловьи»), Л. Ошанина («Дороги»)	1	28 нед.
<b>Виктор Петрович Астафьев</b>			
57	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе.	1	29 нед.
58	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося)	1	29 нед.
<b>Русские поэты о Родине, родной природе.</b>			
59	Русские поэты о Родине, родной природе.	1	30 нед.
60	«Мне трудно без России...» Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине	1	30 нед.
<b>Из зарубежной литературы</b>			
<b>Уильям Шекспир</b>			
61	У.Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода из трагедии «Ромео и Джульетта»	1	31 нед.
62	Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...» «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви	1	31 нед.

	и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.		
	<b>Жан Батист Мольер</b>		
63-64	Ж.Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Мастерство писателя. Общечеловеческий смысл комедии.	2	32 нед.
	<b>Вальтер Скотт</b>		
65-66	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.	2	33 нед.
	<b>Джонатан Свифт</b>		
67	Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.	1	34 нед.
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.	1	34 нед.